

Motto:Oul –minunea de început a lumii.Brâncuși spune despre ou că e „maic a tuturor formelor”. Oul e începutul și sfârșitul.

Paștele, cea mai mare și mai însemnată sărbătoare creștină de peste an a fost prăznuit întotdeauna de români ca o zi de bucurie sfântă.

Bucuria Învierii Domnului nostru Iisus Hristos o trăim la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut când toate în natură se trezesc la viață.

Din cele mai vechi timpuri, arta populară românească , manifestată sub toate aspectele ei reprezintă un tezaur , o bogăție neprețuită de comori, poporul român având harul artistic de a-și tălmăci experiența, bucuria și durerea prin obiceiuri , costume populare , covoare sau scoarțe, neasemuita ceramică , sculpturile în lemn sau ouăle decorate .

Răstignirea și Învierea reprezintă legătura eternă dintre moarte și viață așa cum renaște natura în fiecare primăvară, iar oul , el însuși purtător de viață, devine un simbol al regenerării, al purificării, al veșniciei.

Dintre toate obiceiurile românești , cel al închistrării ouălor de Paști este de departe cel mai gingaș și mai cald, der poate nicăieri ca în Bucovina, oul nu este privit cu atât de multă dragoste și nici obiceiul „srierii” lui nu este ridicat la nivel de artă ca aici.

Meșteșug și artă, „scrierea”, „pictarea” sau „încondeierea” cu ceară fierbinte a ouălor de Paști este o activitate extrem de veche a poporului nostru, care ne încântă și astăzi prin realizările sale de o inegalabilă frumusețe.

Cele mai reprezentative și mai sugestive ouă închistrite , purtătoare de simboluri vechi, precreștine sunt ouăle ce provin din teritoriile locuite de huțuli. Huțulii sunt universal recunoscuți pentru măiestria cu care realizează ouăle pascale care au devenit emblematice pentru ei.

La Moldovița (Bucovina), localitate în care s-a sălășluit etnia huțulă din timpuri străvechi , această tradiție este la ea acasă.

Artista Lucia Condrea, fiică a acestui ținut binecuvântat de Dumnezeu este cea care a dus faima locului în care s-a născut și a Bucovinei peste tot în lume.

Un artist care a „scris” pe micile bijuterii pe care le făurește istoria neamului din care se trage dar și poveștile minunate ale acestui tărâm de basm.

Membră în Uniunea Artiștilor Plastici din România și distinsă cu numeroase premii în cadrul celor mai importante expoziții și saloane de artă din lume, Lucia Condrea este un artist unic, iar ouăle închistrite ce-i poartă semnătura sunt imaginea unui har cu care doar cei aleși de Dumnezeu să-și bucure semenii sunt dăruți.

Lucia Condrea folosește în realizarea „bijuteriilor ovoidale” **șapte tehnici de lucru** . Prima tehnică este cea tradițională (a batik-ului) de la care a pornit și pe care a perfecționat-o în timp, iar **celelalte șase tehnici de lucru îi aparțin în totalitate**, ele având ca punct de plecare tot tehnica batik-ului, însă aspectul final diferă radical de cel obișnuit, al ouălor tradiționale . Aceste sunt:

-ceară colorată în relief;

-grafică în tehnica batik-ului(alb-negru);

-dantelăriile , vechile cusături românești transpuse pe ou;

-tehnica lucrărilor de antichitate , lucrări de autor de o mare complexitate în care interferează arta maură( marocană) și arta huțulă;

-lucrări abstracte , moderne (pe un ou se pot observa frânturi din zeci de exponate).

-vechi cusaturi hutule transpuse pe oua folosind ceara de albine si pigmenti naturali.

**Aceste șase tehnici de lucru au fost inventate de artist plastic Lucia Condrea din Moldovita,Bucovina si sunt recunoscute in lumea artei de mari colectionari ,muzee de arta din lume ca fiind„arta Condrea”.**

Motivele ornamentale pe care le folosește cuprind o întreagă gamă de elemente reprezentative, deosebit de bine realizate cu o întreagă încărcătură de artă și simbolistică încifrată în ele.

Cromatică de care se folosește pentru ornamentarea ouălor se regăsește întotdeauna pe costumele populare din zona Bucovinei , precum și pe ștergare , fețe de masă și de perină, cusături , țesături de pat și de perete etc. Culorile portului nostru popular se caracterizează prin armonie și prospețime fiind odihnitoare și fericit combinate.

Câtă migală, cât simț artistic, câtă trudă , curiozitate și simțire , câtă credință și răbdare se pot descifra din simbolurile unui ou încondeiat de doamna Lucia Condrea!

A participat timp de 22 de ani consecutiv în 112 expoziții internaționale din 11 țări. Cerințele juriilor și valoarea celorlalți exponanți au determinat-o ca în ani să se perfecționeze, ajungând printre cei mai valoroși artiști ai lumii în acest domeniu.

Lucrările Luciei Condrea sunt la loc de cinste în marile muzee ale lumii, Case Regale precum și în numeroase colecții personale , ea fiind o „sursă” inepuizabilă de idei și concepții în arta românească contemporană.

Începând cu vara anului 2007 , artista Lucia Condrea a inaugurat la Moldovița (Bucovina, Suceava) un muzeu ce-i poartă numele , unic în țară și poate în lume prin valoarea artistică deosebită a exponatelor. Ideea realizării acestui muzeu a apărut ca o consecință firească a multor ani de trudă artistică și din dorința de a lăsa generațiilor următoare aceste valori unice ale artei.

Muzeul cuprinde peste 5000 de exponate așezate artistic pe suprafața celor două nivele ale clădirii în 41 vitrine și este structurat în trei secțiuni:

- lucrările unice ale Luciei Condrea , care sunt cele mai numeroase(folosind șapte tehnici de lucru);
- ouă încondeiate foarte vechi , colecționate din localitățile locuite de etnia huțulă;
- lucrări colecționate de autoare de la creatori din diverse țări ale lumii(colecție internațională).

De cinci ani , Muzeul „Lucia Condrea” găzduiește o Școală internațională de vară a ouălor inchistrite , în cadrul căreia , străini din cele mai îndepărtate colțuri ale lumii vin să învețe acest meșteșug , să admire minunile Bucovinei dar și să înțeleagă ceva din sufletul și istoria huțulilor de pe aceste meleaguri.

Ouăle de Paști sunt o mărturie că datinile , credințele și obiceiurile pascale se integrează elementelor cu deosebită valoare ale culturii spirituale populare fiind cele ce definesc , alături de multe altele , particularitățile etnice ale poporului nostru.

**„Veșnica trudă a creației , trăirea pentru frumos sunt crezul meu în viață. Prin lucrările mele am încercat o nouă conotație în artă , un anumit gust , o percepție originală , valoare și o formă artistică împotriva Kitsch-ului.”**

*Lucia Condrea*